

# Présentation « Histoire de la fantasy »

Anne Besson

Bonjour, je m'appelle Anne Besson, je suis maître de conférences habilitée à diriger les recherches à l'Université d'Artois, et spécialiste de fantasy. Mon travail porte en effet sur les ensembles romanesques (les suites de romans), et plus largement les constructions d'univers alternatifs dans la culture populaire, en particulier dans les genres de l'imaginaire, science-fiction et fantasy.

Je vais vous présenter l'histoire du genre de la fantasy, et pour l'essentiel du genre littéraire, puisqu'on traitera à part les développements médiatiques.

On va partir des origines, c'est à dire des sources de la fantasy, essentiellement dans les mythes et les légendes (parce que c'est Isabelle Olivier dans le cours sur la fantasy pour la jeunesse qui vous parlera des contes). Comment les sources de la fantasy sont-elles réexploitées dans les œuvres principales du domaine.

Ensuite, on commencera véritablement l'histoire du genre avec le contexte culturel qui préside à son apparition, qui explique sa naissance, dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle anglais.

On s'attardera ensuite sur un cas un peu plus particulier, sur un moment précis, en s'intéressant au groupe d'amis de Tolkien, qui s'appellent les *Inklings*, et se réunissent à partir du milieu des années 30 en Angleterre dans les pubs d'Oxford. Ils constituent un groupe d'auteurs particulièrement représentatif et important, comme une seconde naissance du genre.

Dans le quatrième module, on verra comment la fantasy a traversé l'Atlantique, c'est à dire qu'on s'intéressera à l'histoire de la fantasy américaine qui, elle aussi, commence dans les années 1930 dans les *pulps* américains, avec en particulier l'œuvre de Robert Howard, le créateur de Conan, entre autres, qui peut être considéré comme l'autre père de la fantasy avec Tolkien. Et puis on verra comment, aux Etats-Unis toujours, se constituent des communautés de fans et comment la réception du *Seigneur des Anneaux* de Tolkien, dans la deuxième partie des années soixante, lance véritablement le genre tel qu'on le connaît aujourd'hui.

Le cinquième module sera consacré à cette explosion du genre contemporain à partir des années 80 et jusqu'à aujourd'hui. On verra d'abord comment les codes du genre se sont



stabilisés et ensuite comment ils se sont diversifiés du fait de l'expansion quantitative énorme qu'a connu le domaine ces quinze dernières années.

Enfin, on s'intéressera au cas français : la fantasy en France, et la fantasy française, parce qu'en fait on n'a découvert ce genre de la fantasy dans notre pays qu'au tournant des années 2000. La production en langue française a, elle aussi, mis un peu de temps à démarrer et s'est ensuite placée dans l'ombre ou dans la lignée directe des grandes œuvres anglophones même si, aujourd'hui, je pourrai vous présenter bon nombre de grands auteurs français.

Voilà donc un panorama historique qui nous mènera des origines de la fantasy jusqu'au cas contemporain.

**Anne Besson**

