

Présentation du thème
« Moyen Âge et fantasy »
Cadres de la société – Figures héroïques – Faire la guerre
Emmanuelle Poulain-Gautret

Maître de conférences en langue et littératures médiévales à l'Université Lille 3, après avoir longtemps enseigné à l'Université d'Artois, je suis plus précisément spécialiste de l'épopée médiévale, de la chanson de geste, c'est-à-dire du genre historique, politique et guerrier de la littérature médiévale. Mes recherches portent en particulier sur la définition et l'évolution de ce genre, ce qui me conduit à comparer les textes les plus anciens, ceux du XII^e siècle, à leurs versions tardives, écrites à la fin du Moyen Âge et au-delà, jusqu'au XIX^e siècle. Cet axe de recherche m'a naturellement poussée à aller plus loin encore et à étudier les manifestations et les résurgences de l'épopée médiévale dans la littérature contemporaine et essentiellement dans la fantasy, par exemple et pour commencer bien sûr chez Tolkien.

Une partie de ce MOOC sera consacrée aux relations qu'entretiennent la fantasy et le Moyen Âge. En ce qui me concerne, je m'intéresserai à un double jeu de relations : d'une part, les relations entre la fantasy - et nous verrons quelle fantasy - et le Moyen Âge réel, celui des historiens - mais là aussi il faudra se demander de quel Moyen Âge réel on parle ; d'autre part, nous aborderons les relations entre la fantasy et la chanson de geste, l'épopée médiévale. En effet la fantasy « moyenâgeuse » (nous reviendrons sur ce terme) se rattache souvent, plus ou moins consciemment, non seulement au Moyen Âge historique mais aussi à ses idéologies, dont nous devons chercher la trace dans les œuvres littéraires médiévales, et notamment dans ces textes héroïques et politiques que sont les chansons de geste. Nous utiliserons donc à la fois l'Histoire et la littérature médiévale pour comprendre le fonctionnement de cette branche de la fantasy.

Pour ce faire nous étudierons la société mise en scène dans ces textes : nous nous pencherons sur sa structure, sur ses classes et ses ordres - donc ses prêtres, ses nobles, son peuple - et nous y chercherons trace du monde médiéval réel ou littéraire.

Mais bien souvent, la fantasy qui aime le Moyen Âge aime la guerre - sans doute est-ce dû à l'image que nous avons tous d'une période troublée, celle des « dark ages ». Aussi nous faudra-t-il également aborder ce monde guerrier soi-disant médiéval : À quoi y ressemblent la guerre et ses soldats ? Leurs équipements, leurs stratégies, leurs façons de combattre sont-ils ceux des chevaliers médiévaux ou de leurs avatars littéraires ?



Et puis nous nous attacherons aussi aux figures héroïques indispensables à ces récits. Qui sont ces héros (ou peut-être ces héroïnes) ? Sont-ils accompagnés, comme les hommes du Moyen âge ? Que veulent-ils et comment deviennent-ils des héros ?

Toutes ces questions nous permettront de confronter les textes à la réalité, mais aussi peut-être de mettre au jour des invariants de notre imaginaire.

Emmanuelle Poulain - Gautret